

Musical notation on a single staff in bass clef. The notation includes various chords and notes with labels: D , T , S , D^7 , D^+ , and dynamic markings like p and sf . The notes are mostly quarter notes and half notes, with some rests. The labels are placed above or below the notes.

J. Gedan

MUSIKTHEORIE

Teil II c

Lösungen

der Übungen in Teil II b

I. Einführung ¹⁾

A) Konsonanz und Dissonanz, Dreiklang

Bilde auf folgenden Tönen die Durdreiklänge in Grundstellung:

1

Bilde auf folgenden Tönen die Molldreiklänge in Grundstellung:

2

B) Der vierstimmige Satz

Gegeben ist die Oberstimme. Ergänze zum Dur-Quartsext- (♯) und Sext- (♭) Akkord, notiere im Baß den Grundton:

3

Dasselbe in Moll:

4

C) Stimmführung

Finde in folgendem Satz alle Quint-, Oktav- und Antiparallelen:

5

D) Akkordverbindungen

Quintverwandte Akkorde. Im Baß ist der Grundton gegeben. Ergänze die Oberstimmen:

Dasselbe, aber ohne Liegenlassen gemeinsamer Töne:

Terzverwandte Akkorde:

8

Exercise 8: A sequence of triads in the right hand and a bass line in the left hand, illustrating tertian harmony. The key signature has one sharp (F#).

Exercise 9: A sequence of triads in the right hand and a bass line in the left hand, illustrating tertian harmony. The key signature has one flat (Bb).

Unter Beachtung der Stimmführungsregeln sind folgende einfache Melodien auszusetzen. Gegeben ist der Sopran und der zu benutzende Akkord. Kleinbuchstaben bedeuten Moll-Akkorde, Großbuchstaben Dur. Zu ergänzen sind der Grundton im Baß und die Mittelstimmen. Es sind Harmoniefolgen, wie sie sich in der Musik um 1600 finden.

9

H A G D G a H H e e h h G

Exercise 9: A sequence of chords in the right hand and a bass line in the left hand, illustrating tertian harmony. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in the soprano staff.

G D D E a H e C D a D D G

Exercise 10: A sequence of chords in the right hand and a bass line in the left hand, illustrating tertian harmony. The key signature has one sharp (F#).

10

C F C d A d A a F a B F g D

Exercise 10: A sequence of chords in the right hand and a bass line in the left hand, illustrating tertian harmony. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4.

G F B F F g A d F C C F G F d A D

11 A h E A D G D E A G e Fis

H H E a e a G A E E A

II. Stufen und Funktionen

C) Funktionstheorie

Welche Funktion haben folgende Dreiklänge in folgenden Tonarten?:

12

As-dur: D F-dur: S B-dur: Tp, Sg D-dur: Sp h-moll: sP, tG A-dur: D E-dur: Tp, Sg
 g-moll: sP, tG d-moll: sP, tG Es-dur: Dp, Tg C-dur: Dp, Tg D-dur: S fis-moll: dP A-dur: Dp, Tg
 B-dur: S g-moll: tP, dG d-moll: s a-moll: d C-dur: D cis-moll: tP, dG H-dur: Sp
 c-moll: tP, dG Es-dur: D F-dur: Sp G-dur: Tp, Sg a-moll: dP gis-moll: sP, tG fis-moll: d
 f-moll: dP c-moll: dP c-moll: d h-moll: s e-moll: tP, dG H-dur: S gis-moll: s

III. Hauptfunktionen und Kadenz

A) Dominante – Tonika

13

B) Subdominante – Tonika

14

T S T T S T T S T

C) Subdominante – Dominante

15

S D T S D T S D T

D) Dur-Kadenz

16

T S D T T S D T T S D T

T S D T T S D T T S D T

E) Moll-Kadenz

17

t s D t t s D t t s D t

17

t s D t t s D t t s D t

IV. Nebenfunktionen

A) Dur

18

T Tp S Sp D Dp Sp D T

B) Moll

19

t sP s dP tP s D t

V. Sextakkord

A) Generalbaß – Funktionstheorie

Zu welchen Tonarten gehören folgende Sextakkorde?:

20

Ces, as G, e B, g D, h F, d E, cis Des, b A, fis Es, c As, f

B) Subdominant-Sextakkord

Kadenzen mit S^6, s^6

21

T S^6 D T t s^6 D t T S^6 D T

8

t s⁶ D t T S⁶ D T t s⁶ D t

C) Umkehrungs-Sextakkord

T D₃ T_p D_{p3} S T₃ S⁶ D T t d₃ sP tP₃ s⁶ D t

VI. Quartsextakkord

B) Vorhalts-Quartsextakkord

T T₃ S⁶ D⁶⁻⁵ T t dP₃ tP s D⁴⁻⁵ t

C) Umkehrungs-Quartsextakkord

t₃ D₅ t sP₃ tP₅ sP s t₅ s⁶ D⁴⁻⁵ t

VII. Dissonanzen

A) Wechsel- und Durchgangsnoten

Wo entstehen durch Wechsel- und Durchgangsnoten fehlerhafte Quint- und Oktavparallelen?:

t s⁶ D t T S⁶ D T t s⁶ D t

B) Vorausnahmen

Füge, abwechselnd in verschiedenen Stimmen, Vorausnahmen und Durchgänge ein:

26

C) An- und abspringende Nebennoten

Nebenstehende Quintparallele läßt sich durch eine angesprungene Nebennote und einen Durchgang vermeiden. Versuche hier ähnliche Lösungen zu finden:

27

D) Vorhalte

Beziffere in diesem Chorsatz von Bach alle Vorhalte:

28

VIII. Charakteristische Dissonanzen

A) Dominant-Septakkord

Folgende Dominant-Septakkorde sind richtig aufzulösen:

29

30

B) Sixte ajoutée

31

C) Verkürzter Dominant-Septnonen-Akkord

Folgende Akkorde sind richtig aufzulösen:

32

IX. Trugschluß

A) Dur

33

B) Moll

34

t s D tG d tP s D t

X. Verminderter Septakkord

Folgende Akkorde sind richtig aufzulösen:

35

XI. Zwischendominanten

36

T (D⁷) T_p (D) S_p D⁷ D (D^v) T_p S⁶ D⁶⁻⁵ T

XIII. Alterierte Akkorde

A) Neapolitanischer Sextakkord

37

T S D T₃ sⁿ D T t sP s D tG sⁿ D⁶⁻⁵ t

B) Übermäßige Dominante

Folgende Akkorde sind richtig aufzulösen:

38

C) Hartverminderte Dominante

Folgende Akkorde sind richtig aufzulösen:

39

D) Verminderter Septakkord mit tiefalterierter Quinte¹

40

t d₃ s₃ tP₃ s₃⁷ D₅^V D₃⁶⁻⁵ tG s⁶ D₇⁶⁻⁵ t

41

T₇ S₃ D₅^V D₇⁶⁻⁵ Tp D₃⁶⁻⁵ D₇⁶⁻⁵ T

E) Exkurs: Chromatische Rückung

Die folgenden Akkorde sind durch chromatische Abwärts-Rückung aufzulösen, die Auflösung ist enharmonisch korrekt zu notieren:

42

¹Aufgabe 40 habe ich im Juni 2010 geringfügig geändert. Wer noch einen alten Ausdruck der Übungen verwendet, findet die aktuelle Version hier: www.pian-e-forte.de/texte/pdf/theorie02_uebg.pdf